

1台のチェロのみで、ゆたかな音楽を編み上げる。

北口大輔 無伴奏チェロ研究室

写真:Shigeto Imura

Vol.2

M.ムソルグスキー 組曲 展覧会の絵

世界初演

チェロ独奏版 (編曲 北口大輔)

J.S.バッハ『ゴルドベルク変奏曲(チェロ独奏版)』に続くオリジナル編曲作品 第2弾

J.S.バッハ

無伴奏チェロ組曲 第3番

チェロ/おはなし

北口大輔

日本センチュリー交響楽団/首席奏者
パシフィックフィルハーモニア東京/客演ソロ首席奏者
大阪音楽大学 特任准教授

スタジオ・ヴィルトゥオーゾ

STUDIO VIRTUOSI

JR新大久保駅
徒歩5分

2025.11/24(月/祝)

19:00開演(18:45開場)
5000円

ご予約 (有)陽向企画コンサート企画部

<https://youkouconcert.studio.site/contact>



youkouconcert

検索



@youkouconcert

北口大輔 無伴奏チェロ研究室

Vol.2

STUDIO
VIRTUOSI
JR新大久保駅 徒歩5分

2025.(月・祝)
11/24

19:00開演(18:45開場)
5000円

北口大輔が『ゴルトベルク変奏曲』に続けて世に放つチェロ独奏のための編曲作品。
『組曲 展覧会の絵』は、作曲家ムソルグスキーが熱を上げていた民衆賛歌の精神に富み、メロディが親しみやすい魅力的な音楽である。友人ガルトマンの遺作展で選んだ(やや不穏な)絵に宛てられた10曲は、少しこわくてわくわくする雰囲気醸し出しており、チェロの低音・唸り声がとても似合う曲たちだ。4曲目「ブィードウォ」に現される力仕事の過酷さは迫真の手応えを帯びる。終曲「キーウの大門」は、ぜひ北口が得意とする鐘の遠鳴りのような美音で聴いて頂きたい。

北口大輔の編曲作に通底するテーマは、チェロ1台で音楽を構築する喜びをお客様と分かち合う事にある。超絶技巧をねらったアレンジでなくチェロの奏法に適う音選びにこだわった編曲であるため、観客と奏者が自然に音楽に没頭し、元曲の魅力を再発見できるのだ。聴きながら感性が開かれてゆき、音楽の楽しみが一層高まる喜びを得られるコンサートこそが北口の目指す地平である。

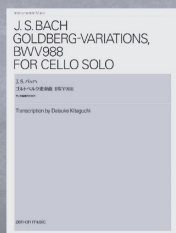
音楽を通して人の感性を進化させるねらいはバッハの本懐でもあり、無伴奏チェロ組曲第3番と『展覧会の絵』を続けて聴くことで、イメージがさらに自由に湧き立ち、より充実した音楽体験となるはずだ。

何よりもチェロに惚れ抜き、もっと愛したい人々と分かち合う音楽会へ、ようこそ。(文責:陽向企画)



北口大輔 Daisuke KITAGUCHI

東京藝術大学音楽学部、同大学院修士課程修了。
イギリス、ドレスデン、ケルン、グラーツのヨーロッパ各地の音楽祭への参加をはじめ、アフィニス夏の音楽祭、別府アルゲリッチ音楽祭、北九州国際音楽祭など、各音楽祭にも度々出演。オーケストラ奏者としてのみならず、ソリストとして幅広いレパートリーでのリサイタルや、オーケストラとの協演、また室内楽奏者として高い評価を得ており、特に無伴奏チェロ曲においては、自身の編曲・作曲により新たな演奏境地を開拓している。中でもバッハの「ゴルトベルク変奏曲」の無伴奏チェロ版は、その革新的な取り組みに各方面から多大なる反響を得ている。アゼリア推薦新人賞、平成12年度大阪府舞台芸術奨励新人賞、平成30年度年度大阪文化祭奨励賞、令和2年度兵庫県芸術奨励賞、2022年度音楽クリティック・クラブ奨励賞など多数受賞。東京都交響楽団チェロ奏者、九州交響楽団首席奏者・同楽団首席客演奏者を歴任し、現在は日本センチュリー交響楽団首席奏者、パシフィックフィルハーモニア東京客演ソロ首席奏者。大阪音楽大学特任准教授。



『J.S. バッハ: ゴルトベルク変奏曲 無伴奏チェロ版』

楽譜 全音楽譜出版社より好評発売中

Next Concert is...



5/30 東京フィルハーモニー交響楽団 首席奏者

(土) 渡邊辰紀チェロ独奏

『J.S. バッハと共に Vol.4』無伴奏チェロ組曲 全6曲

18:30開演 (18:00開場)

自由席 6000円

マリーコンツェルト

JR池袋駅から東武東上線で4駅「中板橋駅」徒歩3分

ご予約 (有)陽向企画コンサート企画部

<https://youkouconcert.studio.site/contact>



youkouconcert

検索