

アンナ・マグダレーナの音楽帳より
平均律クラヴィーア曲集第1巻より
ゴルトベルク変奏曲より
フランス組曲第5番より
イギリス組曲第3番より
パルティータ第2番より
カンタータ第106番より
イタリア協奏曲
半音階的幻想曲とフーガ

Essencial

J. S. Bach

高橋望

2024. 10. 29 | 火 |

開場 18:30 開演 19:00

一般 3,500 円 学生 2,000 円 (全席自由)

ルーテル市ヶ谷ホール

〒162-0842 東京都新宿区市谷砂土原町 1-1



主催 | みのりの眼  後援 | ドイツ連邦共和国大使館 株式会社 B-tech Japan

高橋 望

バッハ-エッセンシャル

J. S. Bach

Essencial

PROGRAM

アンナ・マグダレーナの音楽帳より

平均律クラヴィーア曲集第1巻より

- 第1番前奏曲とフーガ

- 第2番前奏曲とフーガ

ゴルトベルク変奏曲より

- 第13変奏

フランス組曲第5番より

- アルマンド

- ガヴォット

イギリス組曲第3番より

- アルマンド

- ガヴォット

パルティータ第2番より

- アルマンド

- カプリチヨ

カンタータ第106番より

- ソナティーナ

イタリア協奏曲

半音階的幻想曲とフーガ

一昨年、J.S. バッハ作曲「ゴルトベルク変奏曲」のレクチャーをしたとき、G・グールドの功績は何ですか？と質問がありました。一番の功績は、ゴルトベルク変奏曲のファン、さらにはバッハのファンを爆発的に増やしたことはないでしょうか。かくいう私もその一人で、グールドの《リトル・バッハ・ブック》は中学時代によく聴いていたアルバムでした。グールドがそのアルバムの中にバッハのエッセンスをあつめたように、今回のリサイタルは私が演奏、録音してきた曲の中から親しみやすく、かつ深遠なバッハの世界を感じていただけるような選曲にしました。(高橋望)

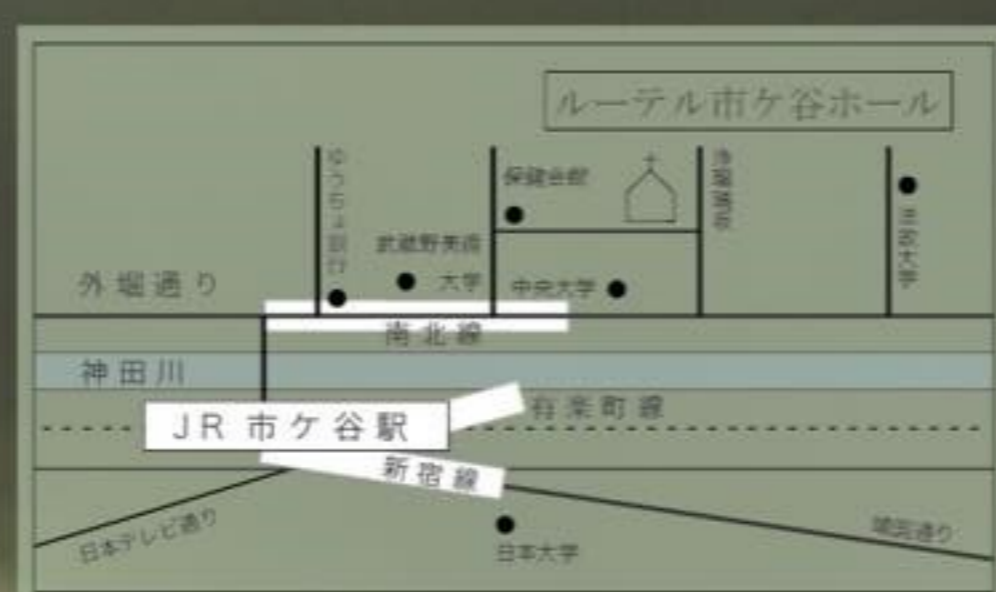
巨匠ペーター・レーゼルの師事し、国内でもその高い演奏技術とともに真摯にバッハの音楽と向き合う姿勢が高く評価されている高橋望によるバッハの真髓をお届けするプログラム。この貴重な機会をお聴き逃しなく！

高橋 望 Nozomu Takahashi, Piano

ドレスデンでP・レーゼルの師事。帰国後は、バッハのゴルトベルク変奏曲をライフワークにし、2014年から毎年1月に東京と大阪で同曲のリサイタルを行っている。12年連続12回目となるゴルトベルク変奏曲のリサイタルは2025年1月18日浜離宮朝日ホール、共催：朝日新聞社、浜離宮朝日ホールで開催予定。同曲のCDはレコード芸術準特選盤に、平均律クラヴィーア曲集第1巻のCDはレコード芸術特選盤に選出。2022年にはバッハの平均律クラヴィーア曲集第1巻全曲演奏会を東京、秩父、下関、大阪で行った。楽譜の読めない方も対象としたバッハのレクチャー、音楽史のレクチャーなどを定期的に行っている。ちちぶエフエムくクラシック音楽への旅でパーソナリティをつとめる。



access



JR 総武線・都営地下鉄新宿線市ヶ谷駅 徒歩7分
東京メトロ有楽町線・南北線市ヶ谷駅 徒歩2分

reservation

みのりの眼公式サイト
<https://www.minorinome.com/>



1. イープラス e+
2. teket
3. メールでのご予約

以上よりご選択いただけます

お問合せ | info@minorinome.com

主催 | みのりの眼

後援 | ドイツ連邦共和国大使館

株式会社 B-tech Japan