



ギターのルーツをご存じですか？
その音色を聴いたことがありますか？

1000年とも2000年とも言われる遙か昔、
ササン朝ペルシア（現在のイランのあたり）に起源があるとされる
アラブの楽器の女王、ウード。

ウードがシルクロードを通過して西方に渡り、リュートとなり、そしてギターへ、
ウードがシルクロードを東に渡り、琵琶になったと伝えられています。

同じDNAで繋がれたそれぞれの撥弦楽器、
ウードとリュート、そしてギターの名手が一堂に集い
皆様を、悠久の時を超えた音楽の旅にお連れ致します。

各世代三人のギタリストの個性と、魅力溢れる演奏も聴きどころのひとつです。

PROFILE

ウード 常味裕司（つねみ ゆうじ）

日本のみならず、東アジア地域におけるウード演奏家のパイオニア、第一人者と称される。アラブ世界を代表する
チュニジアのウード奏者、故アリ・スリティ氏に師事。ウード、アラブ音楽の魅力をも日本に伝え続け、その稀有な存在
は、テレビ、ラジオでも多く取り上げられている。2023年小学館発行の図鑑NEO「音楽」の表紙に、常味の使用楽器が
採擷される。

リュート 櫻田亨（さくらだ とおる）

佐藤豊彦氏にリュートを師事。オランダのハーグにある王立音楽院を卒業。NHK「名曲アルバム」他に出演のほか、
YouTube「おやすみリュート」で各種リュート属の演奏動画を公開して好評を得ている。現在、越谷にてサクラダ音楽
教室を主宰。

ギター 大谷環（おおたに たまき）

作曲家、菅原明朗に学び、その後スペインに7年留学。マドリッドで故ホセ・ルイス・ロドリゴに師事。アンドレス・
セゴビアにも直接指導を受けた。イタリア・シエナのマスタークラスに参加し、オスカー・ギリアの薫陶も受ける。
帰国後はソロを中心にアンサンブルも幅広く行っている。ギター教本「シンプル・メソッド」が好評。

ギター 鈴木大介（すずき だいすけ）

作曲家の武満徹から「今までに聴いたことがないようなギタリスト」と評されて以後、ソロ・リサイタルのみならず、
現代音楽の初演やアンサンブル、コンチェルトなどでの明晰な解釈力と洗練された技術によって常に注目を集める。
近年はジャズやタンゴ奏者との共演や、自作品を中心とするライブも行い、また編曲作品はCDやコンサート共に好評
で、他のギタリスト達にも演奏・録音されている。美術作品からインスパイアされたプログラムも多く、これまでに
国立新美術館「オルセー展」、ブリジストン美術館「ドビュッシー展」、都立現代美術館「田中一光展」を始めとする多
くの美術展でのコンサートを成功させている。これまでに市村員章、福田進一、尾尻雅弘、エリオット・フィスク、ホ
アキン・クレルチの各氏に師事。マリア・カナルス国際コンクール第3位、アレクサンドリア市国際ギター・コンク
ール優勝。第10回出光賞、第56回芸術選奨新人賞を受賞。

ギター 秋田勇魚（あきた いさな）

7歳よりギターを始め、2017年よりフランスのパリ地方音楽院にて学び、帰国後慶應義塾大学を卒業。
フランス・アルビ国際ギター・コンクール優勝、イーストエンド国際ギター・コンクール第2位及び聴衆賞など、
国内外のコンクールで活躍。2019年日本コロムビアレコードからCDデビュー。
NHK-FM「リサイタル・パッション」、テレビ朝日「題名のない音楽会」などメディアにも出演。

主催：月の沙漠コンサート実行委員会
共催：田端楽友協会
協賛：<GOOD LIFE>株式会社ケイテック
協力：ギターショップ G&M



eplus



teket



JR 池袋駅メトロポリタン口より徒歩5分
東京都豊島区西池袋 2-31-3 TEL 03-3971-7535