

白尾 彰

Akira Shirao

フルート・リサイタル・シリーズ

第6回 ドイツ音楽の夕べ

An Evening of German Music

2024年12月17日(火)

19:00 開演 (18:15 開場)

東京文化会館・小ホール

(JR 上野駅 公園口出口前)

19:00 Tuesday, 17 December, 2024
at Tokyo Bunka Kaikan, Recital Hall



ピアノ: 白尾 絵理
Eri Shirao, Piano



TICKETS

全席自由 一般 ¥4,000 学生 ¥3,000

9月1日(日) 10:00 発売

お申し込み

東京文化会館チケットサービス ☎ 03-5685-0650
www.t-bunka.jp

村松楽器販売株式会社 新宿店 ☎ 03-3367-6000

山野楽器銀座本店 5F フルーツサロン ☎ 03-5250-1062

パウエル・フルート・ジャパン ☎ 03-5339-8383

管楽器専門店 ダク ☎ 03-3361-2211

イープラス eplus.jp 

主催・お問い合わせ

白尾 彰フルート・リサイタル・シリーズ 実行委員会

shirao.recital@gmail.com

☎ 050-5360-4123

PROGRAM

モーツァルト: ソナタ ヘ長調 KV 13

W.A. Mozart: Sonate F dur KV 13

C.P.E. バッハ: 無伴奏ソナタ イ短調 Wq. 132

C.P.E. Bach: Sonate a moll Wq. 132

クーラウ: ≪オイリアンテ≫の主題による変奏曲 作品 63

F. Kuhlau: Variations sur La Romance d'Euryanthe Op. 63

ヒンデミット: ソナタ

P. Hindemith: Sonate

カーク=エラート: シンフォニッシェ・カンツォーネ 作品 114

S. Karg-Elert: Sinfonische Kanzone Op. 114

ドップラー: ハンガリー田園幻想曲 作品 26

A.F. Doppler: Fantaisie Pastorale Hongroise Op. 26

ドイツ音楽の夕べ — 白尾 彰

今回は私のリサイタル・シリーズ第6回目として“ドイツ音楽の夕べ”を企画いたしました。モーツァルト、C.P.E. バッハ、ヒンデミットなどバロックから近代までの作品を演奏します。ヨーロッパは、その時代によって支配する国が変わりましたが、ドブラーの生地も当時はレンベルクというオーストリアの都市でした。ポーランド王国、オーストリア帝国、オーストリア=ハンガリー帝国などと、目まぐるしく強国に翻弄された歴史を持つ国、それが今のウクライナであり、当時のレンベルクは今のリヴィウなのです。人間の持つ愚かさとは反対に、人間の豊かな心と能力を持った作曲家達！ 本日は彼らが残してくれた素晴らしい作品を皆様に楽しんでいただけたら幸いです。

Profiles

白尾 彰 (フルート) Akira Shirao, Flute

10歳より林リ子氏についてフルートを始める。東京藝術大学附属音楽高等学校を経て東京藝術大学音楽学部に入學、川崎優氏に師事。在学中の1970年、日本フィルハーモニー交響楽団に入団。同年、毎日音楽コンクール (現・日本音楽コンクール) 3位入賞。1972年、新日本フィルハーモニー交響楽団創立に参加。1974年、スイスに留学、チューリヒ音楽院にてアンドレ・ジョネ教授に師事。1975年、チューリッヒ・トーンハレ管弦楽団に入団、ライトナー、サンティ、アーノクール等の指揮者陣のもと8年間在籍。オーケストラ活動の傍ら、ソロ、室内楽活動も盛んに行い、メニューイン、ゼーフリート、ジョネ、ランパル、サバレタ、ジャコテ等、多くの音楽家達と共演した。1983年帰国、新日本フィルハーモニー交響楽団に復帰、2018年まで首席奏者を務め、独奏者としてもゴールドベルク、ボッセ、小澤征爾、アルミンク、ポンマー、カムをはじめとする多くの指揮者と共演している。日本音楽コンクール、日本管打楽器コンクール、日本木管コンクール等の審査員も務める。現在は桐朋学園大学で特任教授、桐朋学園芸術短期大学で特別招聘教授として後進を指導している。桐朋学園大学音楽学部名誉教授。「Flute Recital 2005」「フルート協奏曲の精華」「バロックの協奏曲」のCDをリリース。iTuneより音楽評論家・宮沢昭男氏との対談「フルート人生の歩み」「楽器を語る」「フルートとオーケストラ」を配信中。

白尾 絵里 (ピアノ) Eri Shirao, Piano

7歳よりピアノを始め、ピアノを渡辺康子、阿部佳子、佐野川延子、植田克己、竹内啓子、上原興隆の各氏に、ピアノ伴奏法を白石隆生氏に、チェンバロを森岡奈留子氏に師事。こまば会奨励賞を受賞。東京都立芸術高等学校卒業、桐朋学園大学音楽学部卒業。多くの演奏家、オーケストラ奏者との共演を経験し広く活動している。オーディション、リサイタル、マスタークラス、サマーキャンプ等で多くのフルーティストの伴奏を長年務め、フルートコンヴェンションでは公式伴奏も務めている。現在、桐朋学園芸術短期大学で演奏員、桐朋学園大学音楽学部で嘱託伴奏員を務め、また桐朋オーケストラアカデミーでも伴奏を務める。

CD

白尾 彰リサイタル・シリーズ 第1回 ~バロックの協奏曲~ [ライブ録音]

[収録曲]

ペルゴレージ:フルート協奏曲 二長調

ブラヴェ:フルート協奏曲 イ短調

ルクレール:フルート協奏曲 ハ長調

ヴィヴァルディ:ピッコロ協奏曲 ハ長調

J.S.バッハ:ブランデンブルク協奏曲第4番ト長調、他

[価格] ¥2,800(税別)

白尾彰が演奏活動50周年を記念して2019年にスタートした「フルート・リサイタル・シリーズ」第1回~バロックの協奏曲~(2019/10/17)をライブ収録。

独奏:白尾 彰(Fl)、崔 文洙(Vn)、白尾 隆(Fl)、ほか。



Book

音楽的考察

[著者] アンドレ・ジョネ

(編纂:ギンター・ルンペル/
訳:森岡 広志/監修:白尾 彰)

[出版] 村松楽器販売株式会社

[価格] ¥3,600(税別)

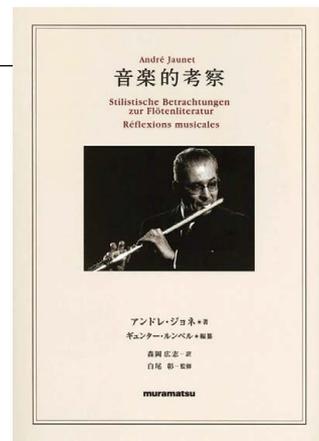
音楽の実験者・探究者であった

20世紀の大フルーティスト、

アンドレ・ジョネの名著「音楽的

考察」(1991年)、待望の邦訳!

好評発売中。



 白尾 彰
フルート・リサイタル・シリーズ

公式 Facebook

<https://facebook.com/shirao.recital/>



※ 都合により予告なく出演者・曲目など内容が変更となる可能性があります。公演中止の場合を除き、チケットの変更・払い戻しはいたしかねます。予めご了承ください。

※ 最新情報は公式 Facebookをご確認ください。