



OSAKA ACADEMY Chorus

大阪アカデミー合唱団

第40回 定期演奏会



Program

- 1st stage 廣瀬量平 混声合唱組曲「海鳥の詩」
- 2nd stage 上田真樹 混声合唱組曲「終わりのない歌」
- 3rd stage 企画ステージ～詩、歌、時代を超えて歌い継がれる名曲たち～
「AMAZING GRACE」他
- 4th stage S.パーバー「アニヌス デイ」
G.フォーレ「ラシーヌ讃歌」

出演

- 指揮 川端 清
田伏 雅登
- ピアノ 阿部 真理子
今井 順子
中野 聡子
- 合唱 大阪アカデミー合唱団

2022 **5/29** (日) 13:00 開場
14:00 開演
豊中市立文化芸術センター 大ホール

入場料 1,500円(全席自由・税込) ※未就学児はご入場いただけません

チケット取扱い	チケットぴあ http://pia.jp/t/ (Pコード210715)	イープラス https://eplus.jp/
---------	---------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------



大阪府豊中市曽根東町3-7-2
阪急宝塚線「曽根」駅より東へ約300メートル 徒歩約5分

〈主催〉大阪アカデミー合唱団 TEL.06-6361-4401 <https://www.osaka-academy-chorus.com/>

<指揮> 川端 清

和歌山県生まれ。昭和52年大阪芸術大学音楽学科卒業。(故)R.ヴリーゲン氏(ベルギー出身)に8年間師事。昭和53年大阪アカデミー合唱団設立と同時に指揮者に就任。自身アマチュア合唱団員であった経験を活かし、あらゆるジャンルの合唱曲を手がけ、合唱指導一筋に研鑽を重ねる。定期演奏会の指揮を行う他、オラトリオ定期シリーズのため、飯守泰次郎、藤岡幸夫といった著名指揮者の合唱指揮を担当し、高い評価を得ている。日本音楽学会会員、大阪アカデミー合唱団、大阪アカデミー女声合唱団、大阪アカデミーメンネルコール、女声合唱団コスモス指揮者。



<指揮> 田伏 雅登

昭和63年神戸大学大学院工学研究科修了。在学中混声合唱団エルデで学生指揮者を務める。指揮法を斉田好男氏に師事。平成5年大阪アカデミー合唱団入団、委員長、技術委員などを務めた後、現在副指揮者を務める。



大阪アカデミー合唱団

昭和53年(1978年)発足。発足以来、曜日ごとに独立したグループとして意欲的に練習と活動を行いながら、全体としては一つの合唱団として活動するという、従来にない新しい形態の合唱団。練習は、Osaka Metro四つ橋線肥後橋駅近くにて、水曜日と木曜日の2つのグループに分かれて行っている。邦人合唱組曲と宗教大曲を中心に演奏活動を行い、2002年より宗教大曲の演奏会を「オラトリオ定期シリーズ」として開催し、各方面より好評をいただいている。

グループ紹介 **ルミナス** ピアニスト：阿部 真理子
練習日時：水曜18:30～20:30

ジュピター ピアニスト：今井 順子 / 中野 聡子
練習日時：木曜18:30～20:30



ご来場の皆様へ

- 本公演開催に際し、公益社団法人全国公立文化施設協会ならびに豊中市立文化芸術センターの新型コロナウイルス感染拡大予防ガイドラインに従った取組を行います。ご来場の皆様へ、感染防止策へのご理解とご協力をお願い申し上げます。
- 感染予防のため、マスクの常時着用、咳をする時はマスクの上から腕で口を覆うなどの咳エチケットの実践にご協力ください。
- ご来場者様のご氏名及び緊急連絡先をチケット半券にご記入ください。感染が疑われる方が出た場合には保健所等の公的機関に提供します。予めご了承ください。
- 出演者へのプレゼントはお断りいたします。
- 新型コロナウイルスの感染拡大状況により、やむを得ず公演の延期又は中止となる場合がございます。右記URLの大阪アカデミー合唱団ホームページをご確認ください。

団員募集

私たちと一緒に歌う仲間を募集しています。入団テストはなく、熱心に練習に参加していただける方であれば、合唱初心者の方も大歓迎です。「合唱活動における新型コロナウイルス感染症拡大防止のガイドライン」に沿って、感染予防に十分配慮し、練習しています。練習の見学はいつでも可能ですので、お気軽にご連絡ください。

(お問い合わせ先)

大阪アカデミー合唱団 TEL.06-6361-4401
<https://www.osaka-academy-chorus.com/>