

マドリード
国際映画祭
最優秀作品賞
「さつまおごじよ」
受賞
2016

ベルリン
国際フィルムメーカー
映画祭
最優秀主演男優賞
「和泉元彌」
受賞
2016

ベルリン
国際フィルムメーカー
映画祭
優秀撮影賞
「古川好伸」
受賞
2016

ミラン
国際フィルムメーカー
映画祭
最優秀監督賞
「柿崎ゆうじ」
受賞
2016

ロンドン
国際フィルムメーカー
映画祭
最優秀助演男優賞
「出合正幸」
受賞
2017

ニース
国際映画祭
最優秀助演男優賞
「出合正幸」
受賞
2017

さつまおごじよ

お母さん、私、生き残った特攻隊の方々の為にお店をやるよ。
お店の名前は、さつまおごじよ。

竹島由夏 伊藤つかさ 出合正幸 内田明里 和泉元彌

監督・脚本・エグゼクティブプロデューサー：柿崎ゆうじ

プロデューサー：古谷謙一 / 撮影：古川好伸 / VE：高井祐二 / 照明：金村博史 / 録音：高橋春光 / 助監督：小坂正人
ラインプロデューサー：片山大介 / アシスタントプロデューサー：柿崎弘貴 / 制作担当：安達守 / 制作主任：小川ひろみ / 衣裳：大井崇嗣 /メイク：佐藤由佳 / 美術監督：平野勝也 / 方言監修：早水真理
編集：柿崎ゆうじ 小野寺昭恵 / VFX：浜口泰昭 / 音響効果：横田智昭 / 音楽：西村真吾 / 主題歌：内田あかり「蒼き空」
協力：エーチームアカデミー アシエラ 東京衣裳フォーチュン アー・ビデオ 共立ライティング Kカンパニー 高津装飾美術 藤浪アートセンター 神田屋
知覧茶屋 コミュニティセンター知覧文化会館 グリフィス マルニスタジオ 和泉流宗家 ヒラクオフィス 劇団S.W.A.T! スタッフ・テン エーライツ セントラル
撮影協力：知覧特攻平和会館 ホテル館富屋食堂 薩摩おごじよ 南九州市役所 樽屋 アートワークスラバン プラネアール 小山悟 栄庵 白川郷
制作協力：知覧特攻の母島演劇顕彰会 薩摩おごじよ店主 赤羽潤 ホテル館館長 島濱明久 樽屋店主 蔵前賞広 ソービック

製作：カートエンターテイメント
2016年 | 日本 | 40分 | HD | カラー | ビスタサイズ

2021.12.26 Sun
ユーロライブにて上映

Kart
Entertainment Co. Ltd.

世界が認めた至極の映画

マドリッド国際映画祭最優秀作品賞他 受賞作品

日本人の死生観を世界で多くの方々に伝えられることを望む――。

昭和42年3月

赤羽礼子は、夫と2歳になる息子・潤との暮らしを送っていた。そんなある日、自宅を訪ねてきた元・特攻隊員等との再会から物語は始まる。富屋食堂で過ごした安らぎの時間、戦友同然と慕う礼子に懐かしさを憶え彼等は毎晩、礼子の自宅で酒を酌み交し、歌を唄った。隊員等が酔いつぶれた居間で礼子は母・鳥濱トメに1本の電話を掛ける。

「お母さんに会いたくなってきたから帰ってもいい…」

それから2年後、礼子は高田馬場で「薩摩おこじよ」を開店させた。

礼子をそう決意させたのは母・トメの言葉だった。「私たちが生かされている…」「礼子の出来ることをしてあげなさい」生き残った特攻隊員等の為に自分には何が出来るか悩んでいた礼子は、自分の母親みたいに食堂をやる夢を抱き出したのだった。

そして2014年、「薩摩おこじよ」が開店してから45年…。礼子と並ぶトメの遺影。店内には、祖母・トメ、母・礼子の意思をしっかり受け継いだ潤が立派に店を守っていた。

和泉元彌 竹島由夏 伊藤つかさ 内田明里 出合正幸

監督・脚本・エグゼクティブプロデューサー：柿崎ゆうじ

プロデューサー：古谷謙一

企画・製作：カートエンターテイメント

2016年 | 日本 | 40分 | HD | カラー | ビスタサイズ

渋谷 ユーロライブ
03-6675-5681 www.eurolive.jp

12月26日(日) 限定上映

再演決定

2008年 「帰って来た蜋」
2010年 「帰って来た蜋」神々のたそがれ」
2012年 「帰って来た蜋」慟哭の詩」
2014年 「帰って来た蜋」蒼空の神々」
2015年 「帰って来た蜋」未来への伝言」
2017年 「帰って来た蜋」天空の誓い」

そして…2022年

脚本・演出 柿崎ゆうじ

企画・制作 カートエンターテイメント

帰って来た蜋

〜令和への伝承〜

大東亜戦争末期の昭和二十年…

米軍は沖縄に上陸し、
いよいよ本土にねらいを定める中、
故郷を想い、愛する人々を守る為に、
決死の特攻に飛び立った若者達がいいた。
彼らの末期のひと時に無限の情をかた向けた
富屋食堂の女将 鳥濱トメ…

その交流を描いた真実の物語――。



お問い合わせはこちらまで！
TEL 03-5432-7588 / FAX 03-5432-7589
<https://kart-entertainment.co.jp/>

Kart
Entertainment Co., Ltd.

2022年7月俳優座劇場にて

鳴り響く、警鐘

アラームベル

Alarm bell

島村明日果 増田菜々花 濱口卓三 渡辺春妃 中井隆太郎
竹島由夏 出合正幸

監督・脚本・エグゼクティブプロデューサー: 柿崎ゆうじ

プロデューサー: 古谷謙一 / 撮影: 古川好伸 / 照明: 金村悟史 / 録音: 古茂田耕吉 / 助監督: 根本哲士 八幡朋昭 / 記録: 柿崎侑乃
衣装・小道具: 荒井美沙紀 / ヘアメイク: 佐藤由佳 石井ひとみ / 制作: 中丸柚香 出井利栄 伊藤嘉高
編集: 神谷朗 / 音楽: 西村真吾 / 音響効果: 阿部真也

協力: エーライツ/カートプロモーション/エーチームアカデミー特別クラス/エーチームアカデミー/ビーテックインターナショナル/フォーチュン/共立ライティング/Kカンパニー
撮影協力: AQUASTUDIO/富津市/君津市

製作: カートエンターテイメント

2021年 | 日本 | 20分 | HD | カラー |

2021.12.26 Sun
ユーロライブ

誰がこんな世の中にしたんだ



あらすじ

海を眺めに来た3人の女（島村明日果、増田菜々花、渡辺春妃）はその道中、ナイフを持って彷徨う熊野伸太郎（濱口卓三）と遭遇する。追ってくる伸太郎から逃げるべく、薄暗い地下室へと隠れる3人。そんな3人の前に不気味な男、役大作（出合正幸）が現れる。震え上がる3人の女たち。そこへ追手の足音が響くのであった――

閉鎖された空間で集う男女。打ち鳴らされる「警鐘」

決して他人事ではない、迫り来る恐怖とは…。

未来に響かせる人類への“警鐘”

様々な問題や偏見が渦巻く現代社会。より多くの人に身近に潜む危機を感じてほしい。

監督は、マドリード国際映画祭最優秀作品賞を4度受賞、アムステルダム国際フィルムメーカー映画祭最優秀監督賞受賞、モントリオール世界映画祭招待上映、ロンドン国際フィルムメイカー映画祭最優秀編集賞受賞など

国際映画祭で高評価を得ている映画監督・柿崎ゆうじ。

誰の身にも起こりうる危険の化身をお届けする。

CAST

島村明日果 増田菜々花 濱口卓三 渡辺春妃 中井隆太郎
竹島由夏 出合正幸

STAFF

監督・脚本・エグゼクティブプロデューサー：柿崎ゆうじ

プロデューサー：古谷謙一 / 撮影：古川好伸 / 照明：金村裕史 / 録音：古茂田耕吉 / 助監督：根本哲士 八幡朋昭 / 記録：柿崎令乃
衣装・小道具：荒井美沙紀 / ヘアメイク：佐藤由佳 石井ひとみ / 制作：中丸柚香 出井利崇 伊藤嘉高

編集：神谷朗 / 音楽：西村真吾 / 音響効果：阿部真也

協力：エーライツ/カートプロモーション/エーチームアカデミー 特別クラス/エーチームアカデミー/ビーテックインターナショナル/フォーチュン/共立ライティング/Kカンパニー
撮影協力：AQUASTUDIO/富津市/君津市

製作：カートエンターテイメント
2021年 | 日本 | 20分 | HD | カラー

Kart
Entertainment Co., Ltd.

12月26日(日) 限定上映

渋谷 ユーロライブ

03-6675-5681 www.eurolive.jp
JR渋谷駅下車 Bunkamura前交差点左折