

中世芸能の祖となった天台声明と、イタリア古典歌曲。

「うた」はどのように誕生し、発展してきたのでしょうか。

中世の空間・国宝三井寺光浄院客殿を舞台に

二つの「うた」が呼応する、深くて新鮮な世界……

音の三井寺が、いま、姿を現わす。

Miidera New Sounds Vol.01

《音の三井寺・その壺》洋の東西、聖俗を超えて

——うたの邂逅——

天台声明とイタリア古典歌曲

2021年6月5日(土) 14:00/18:00開演(2回公演) ※昼の部:終了後アフタートークつき

会場:三井寺・光浄院客殿

定員:各回50名(一般40名、学生若干名) 参加費(入山料含む):一般 5,000円、学生 2,000円(25歳以下)

主催:一般社団法人文化農場(なごらの座・座)

後援:滋賀県・滋賀県教育委員会、大津市・大津市教育委員会、文化・経済フォーラム滋賀 特別協賛:中山倉庫、滋賀石油

協賛:京阪電気鉄道、びわ湖大津観光協会、びわ湖大津プリンスホテル、琵琶湖汽船 協力:三井寺、びわ湖ホール

チケットの申し込み:なごらの座・座(<https://nagara-zaza-net/contact/>) / びわ湖ホールチケットセンター窓口(発売開始:3月27日、

現金のみ、一般のみ取り扱い) / e-チケットなど ※未就学のお子さまの参加はご遠慮ください

第一部

三井寺流声明

天台寺門宗総本山 讃衆

「供養文」/「四智讃」/「仏讃」/「百八讃」/「普賢讃」

第二部

歌の誕生とイタリア愛の歌

びわ湖ホール声楽アンサンブル

指揮:本山秀毅

モンテヴェルディ:「アリアンナの嘆き」 五声・独唱

カッチーニ:「アマリリ麗し」

カリッシミ:「勝利だ、私の心よ」

ローザ:「側にいることは」

ほか

ZaZa

<http://nagara-zaza.net/>

