

ランチタイムコンサート

開場 11:30 開演 12:00 入場料 ¥1,000

イブニングコンサート

入場料 ¥3,500

お問い合わせ

5月31日(金)

佐川和冴 Kazusa Sagawa

～音楽家が描く英雄像～



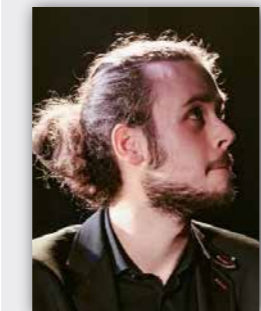
ショパン: アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ 変ホ長調 Op.22 ノクターン 嬰へ長調 Op.15-2 ポロネーズ 変イ長調 Op.53 「英雄」 ベートーヴェン: 15の変奏曲とフーガ 変ホ長調 Op.35 「エロイカ変奏曲」

Profile

1998年埼玉県生まれ。東京音楽大学ならびに同大学院修士課程を首席で修了。第21回東京音楽コンクールピアノ部門にて第1位受賞。第4回Shigeru Kawai国際ピアノコンクール第2位併せて聴衆賞を受賞。第90回日本音楽コンクールピアノ部門第2位。第31回宝塚ベガ音楽コンクール第1位。第15回日本演奏家コンクール最高位。第15回東京音楽大学コンクールにおいて史上最年少で第1位。ザルツブルク=モーツァルト国際室内楽コンクールin Tokyo2022最高位。2018年第39回霧島国際音楽祭賞を受賞。東京音楽大学短期留学奨学生としてモスクワ音楽院(ロシア)に留学。Villa Sandra Piano Academy(イタリア)でモスト・プロミシング賞を受賞する他、Chetham's International Piano Summer School(イギリス)、浜松国際ピアノアカデミーなどでも研鑽を積む。東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団主催のティアラこうとう定期演奏会にソリストとして抜擢され好評を博した他、新日本フィルハーモニー交響楽団、東京交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団等と共演する。現在、東京音楽大学大学院音楽研究科に在籍し、石井克典、高田匡隆の両氏に師事する傍ら非常勤職員として演奏研究員を務めている。

6月1日(土)

エリク・パルハンスキ Eryk Parchański



《特別ゲスト》 2023年ポーランド全国シヨパン・ピアノコンクールの覇者がシヨパン・フェスティバルに登場!

ショパン: ノクターン 嬰ハ短調 Op.27-1 エチュード イ短調 Op.25-11 「木枯らし」 ポロネーズ 変イ長調 Op.53 「英雄」 バラード 第1番 ト短調 Op.23 バラード 第2番 へ長調 Op.38 バラード 第3番 変イ長調 Op.47 バラード 第4番 へ短調 Op.52

Profile

2002年5月ベルスコ・ピャワ生まれ。現在、カトヴィツェのカロル・シマノフスキ音楽アカデミーでヴォイチェフ・シヴィタワ教授に師事。ベルスコ・ピャワのモニューシコ記念国立音楽学校でピアノを学び始める。キエルツェのリュドミール・ロジツキ音楽学校のアルトゥール・ヤロン氏の下で優秀な成績で卒業。これまでに数多くの国内外のピアノコンクールに出場し第1回シヨパン国際コンクール「グロリア・アルティス」(ウィーン)グランプリ受賞。第14回国際ピアノフォーラム「国境なきピエシュチャディ」でのゴールド・バルナツス。2019年第1回国際ポーランド音楽コン

クールのファイナリスト。最も新しい経歴はワルシャワで2023年12月に開催された第52回全ポーランドシヨパンピアノコンクールでの優勝がある。その芸術的功績により文化・国家遺産大臣からヤンク・ポーランド奨学金プログラム受賞。デンマーク、オーストリア、ドイツ、スロバキア、ウクライナ、リトアニアなどでコンサートを行うほか、アンジェイ・ヤシンスキ、ケビン・ケナー、フィリップ・ジュジアーノ、リディア・グリヒトワナ、カルロ・パレーセ、オイゲン・インジッチなどの著名な教授のマスタークラスに参加。

ピアノリサイタル 開場18:00 開演18:30

竹田理琴乃 Rikono Takeda

～ふたりの天才 モーツァルトとシヨパン～ シヨパン 歌劇への愛と新境地バラードへ



モーツァルト: デュポールのメヌエットによる9つの変奏曲 ニ長調 K.573 シヨパン: 華麗なる変奏曲 変ロ長調 Op.12 モーツァルト: ピアノソナタ 第12番 へ長調 K.332 シヨパン: 「ドン・ジョヴァンニ」の「お手をどうぞ」の主題による変奏曲 変ロ長調 Op.2 バラード 第1番 ト短調 Op.23 バラード 第2番 へ長調 Op.38

Profile

ポーランド国立シヨパン音楽大学、京都府立芸術大学大学院修士課程を共に首席で卒業、大学院市長賞受賞。第82回日本音楽コンクール第3位。全日本学生音楽コンクール全国大会第58回小学校の部第1位。第62回中学校の部第3位。第64回高校の部第1位。第17、18回シヨパン国際ピアノコンクール(ポーランド)ディプロマ。The 10th Youngsters Interpret Chopin Competition in Konin(ポーランド)第1位。第2回いしかわ国際ピアノコンクール大学・一般の部金賞、聴衆賞。第28回宝塚ベガ音楽コンクール第1位、聴衆賞。The 3rd Coimbra World Piano Competition(ポルトガル)第3位。第25回松方ホール音楽賞受賞。第4回Shigeru Kawai国際ピアノコンクール第5位。

ピアノリサイタル 開場16:30 開演17:00

岡田博美 Hiromi Okada

～古典とロマン派のソナタ、そして豊かな民族性～



ベートーヴェン: ピアノソナタ 第14番 嬰ハ短調 Op.27-2 「月光」 ピアノソナタ 第17番 ニ短調 Op.31-2 「テンペスト」 シヨパン: 3つのマズルカ Op.56 ピアノソナタ 第2番 変ロ短調 Op.35 「葬送」

©Koichi Miura

Profile

富山県出身。安藤仁一郎、森安芳樹、M.クルチオの各氏に師事。桐朋学園大学在学中、第48回日本音楽コンクール第1位受賞。同大学を首席で卒業後、第28回マリア・カナルス国際コンクール、第2回日本国際音楽コンクール、第2回プレトリア国際コンクールにて優勝を果たす。1985年ロンドンでのデビュー・リサイタルは絶賛され、国内外でリサイタルを開催し好評を博す。1993年エチュード全曲演奏に対し第20回日本シヨパン協会賞を受賞。NHK交響楽団を始めとする国内、BBC交響楽団、イギリス室内管弦楽団など海外のオーケストラとも多数共演。三善晃、野田暉行など現代作品の初演多数。ウィーンフィルのメンバーや天満敦子、川島成道らとの共演も多く、東京の夏音楽祭、草津夏期国際音楽アカデミー&フェスティヴァルなど国内外の音楽祭にも多数出演。ソロ、室内楽の分野での録音でも高評価を得る。現在桐朋学園大学院大学では、教授として後進の指導にあたっている。http://www.hiromi-okada.com/

Chopin Festival 2024 in Omotesando

～シヨパンへの流れと彼が見つめた先達、成し得た表現の世界～ 俊英ピアニスト達や名だたる演奏家達が工夫を凝らした、シヨパンとそのルーツを探すプログラムをご堪能ください!

期間 2024年5月28日(火)～6月1日(土)

会場 カワイ表参道コンサートサロン「パウゼ」

主催 日本シヨパン協会

協賛 カワイ音楽振興会 株式会社 全音楽譜出版社 株式会社 学研ホールディングス

後援 駐日ポーランド共和国大使館 The Fryderyk Chopin Institute ポーランド広報文化センター

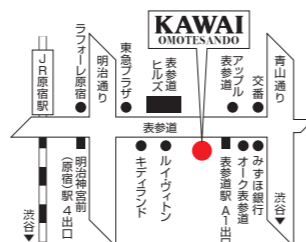
LOTポーランド航空 株式会社 音楽之友社 月刊シヨパン

公益財団法人 日本ピアノ教育連盟 一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)

株式会社 河合楽器製作所 カワイ音楽教育研究会

日本シヨパン協会 〒140-0002 東京都品川区東品川4-10-27 住友不動産品川ビル2F (株)河合楽器製作所内 TEL. 03-6718-4239 FAX. 03-6712-4013 http://chopin-society-japan.com 受付時間 平日10:00～17:00

会場 カワイ表参道 コンサートサロン「パウゼ」 〒150-0001 東京都渋谷区神宮前5-1 2F Tel.03-3409-2511 東京メトロ表参道駅「A1出口」徒歩1分 東京メトロ明治神宮前駅「4出口」徒歩10分 JR原宿駅「表参道口」徒歩15分



※曲目等が変更になる場合がございます。 ※未就学児の入場はご遠慮下さい。 ※完売となる公演もございますのでお早めにご予約下さい。



シヨパン・フェスティバル2024 in 表参道

チケット発売日
2024年3月1日(金)

『シヨパン・フェスティバル2024 in 表参道』
開催にあたって



日本シヨパン協会会長
海老 彰子

今年の表参道シヨパン・フェスティバルのテーマは「シヨパンへの流れと彼が見つめた先達、成し得た表現の世界」です。

類い稀な正真正銘の天才シヨパンは、殆ど独学でピアノをマスターしました。誰も考えられない革新的なピアノ技法を既に二十歳以前に創造し、同時に世にも美しい音楽を生み続けました。もしシヨパンが存在しなければ我々ピアニストのレパートリーは、随分と貧弱で華の無いものになっていた事でしょう。

19世紀のポーランドと言う政情不安定な国に生命を授け、それ故に一種独特な哀愁を秘めた繊細な感受性は、どの様に開花して行ったのでしょうか？ 素晴らしい演奏家の方々が各々に探求して下さったシヨパンとそのルーツを探る旅、皆様楽しみにお越し下さいませ。

ランチタイムコンサート

開場 11:30
開演 12:00
入場料 ¥1,000

イブニングコンサート

開場 18:00
開演 18:30
入場料 ¥3,500

5月28日(火)

今井 理子

Riko Imai



©Ayane Shindo

シヨパン・デイトライト・ソワレ
～同時代を生きた作曲家たちによるサロンからの
インスピレーション・Elegance and Epoch～

シューマン:
蝶々 Op.2
リスト:
ウィーンの夜会 S.427/R.252 より 第6曲
シヨパン:
ノクターン ハ短調 Op.48-1
ポロネーズ 嬰へ短調 Op.44
アンダンテ・スピアナートと
華麗なる大ポロネーズ 変ホ長調 Op.22

Profile

2001年東京都生まれ。2歳よりピアノを始める。ロシアン・ピアノスクール in 東京を2015・2017・2018・2019・2023年に受講し、セルゲイ・ドレンスキー、アンドレイ・ピサレフ、パーヴェル・ネルセシヤンの各氏の指導を受ける。2021年、第18回シヨパン国際ピアノコンクール本大会出場。これまでに、鶴岡佐代子、

秋山徹也、金子勝子、角野裕、江口玲の各氏に師事。東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校を卒業し、現在、東京藝術大学音楽学部器楽科ピアノ専攻に在籍。2021年10月よりウィーン国立音楽大学にてアンナ・マリコヴァ氏に師事。2023年、第4回Shigeru Kawai国際ピアノコンクール第6位。

ピアノリサイタル

エヴァ・ポブウォツカ

Ewa Pobłocka



©T. Tairadate

さまざまな時代に見られるロマン派的精神
～Romantic spirit in different century's～

バッハ:
パルティータ 第2番 ハ短調 BWV 826
平均律クラヴィーア曲集 第2巻 より 第4番 BWV 873
モーツァルト:
ロンド ニ長調 K.485
シューベルト:
楽興の時 Op.94 D.780 より
第1番 ハ長調、第3番 へ短調、第6番 変イ長調
フィールド:
ノクターン 第1番 変ホ長調 H.24
ノクターン 第5番 変ロ長調 H.37A
ノクターン 第10番 ホ短調 H.46B
ベツリーニ(Maria Leszczyńska-Thieu編):
6つの室内アリエッタ より
マリンゴニア、やさしいニンファ
シヨパン:
ノクターン ホ短調 Op.72-1(遺作)
2つのノクターン Op.55
幻想即興曲 嬰ハ短調 Op.66
バラード 第3番 変イ長調 Op.47

Profile

第10回シヨパン国際ピアノコンクールで第5位入賞。同時にマズルカ賞も受賞。1977年ヴィオッティ国際コンクール優勝、1979年ポルドー国際コンクール優勝。現在のグダニスク音楽院を1981年首席で卒業。ハンブルクの大学院でコンラート・ハンゼンに師事した後、ルドルフ・ケーレル、タチアナ・ニコラーエワ、マルタ・アルゲリッチ等に師事。これまでに世界各地の主要コンサートホールにおいて公演を行うほか、各国の著名オーケストラにソリストとして招かれている。優れた教育者としても知られており、現在はポーランド国立ビドゴシチ音楽アカデミーで

指導にあたる。世界各地でマスタークラスを実施するほか、シヨパン国際ピアノコンクール、ルービンシュタイン国際ピアノコンクール、浜松国際ピアノコンクールなど、多くの主要国際ピアノコンクールの審査委員も務めている。執筆も意欲的に取り組み、著書「Forte-piano」を2021年に出版。ポーランドでのラジオにて「Start with Bach」「Bach's Cases」2つの番組が放送されたほか、平均律クラヴィーア曲集CD録音の完結、ロンドン・ウィグモアホールでのパツハリサイタルシリーズ2021～22など成功を収めた。

5月29日(水)

三井 柚乃

Yuno Mitsui



©KUNIHIRO TAKUMA

模倣と創造 ～西洋音楽の興亡～

ヘンデル:
シャコンヌト長調 HWV 435
フィールド:
ノクターン 第5番 変ロ長調 H.37A
シヨパン:
ノクターン 嬰へ短調 Op.48-2
幻想曲 へ短調 Op.49
ドビュッシー:
バラード
バルトーク:
4つの挽歌 Op.9a BB 58 Sz.45
シヨパン:
バラード 第4番 へ短調 Op.52

Profile

2001年生まれ。ピティナ・ピアノコンペティションにおいて特級銀賞、G級銀賞、Pre特級ベスト5賞、グランミュージカテゴリー第1位。なごや青少年ピアノコンクール大学生部門2位、総合2位、名古屋市長賞。第10回ヨーロッパ国際ピアノコンクールin Japan高校生部門金賞、杉谷昭子賞。第1回ラフマニノフ国際ピアノコンクールF部門第2位。第10回ドリアードピアノアカデミー第2位、あ

しなが奨学金授与。明治安田クオリティオブライフ文化財団奨学生。これまでに長谷川淳、奥村真の各氏に、現在、江口文子、大友聖子、後藤正孝の各氏に師事。愛知県立明和高等学校音楽科を経て、昭和音楽大学ピアノ演奏家コース4年、同附属ピアノアートアカデミー在籍。4月より同大学院音楽研究科修士課程進学予定。

レクチャー

加藤 一郎

Ichiro Kato



©T. Tairadate

シヨパンと先人達の音楽、
そして独自のピアノ様式

シヨパンは独自のピアノ様式をどのように築いていったのであろうか？シヨパンは少年期からバッハを学び、ワルシャワの音楽学校ではソナタや変奏曲等の古典的な音楽を学んでいた。しかし、音楽学校卒業後はそうしたジャンルから一旦離れ、海外での活動を目指してエチュードや協奏曲、バラード等のジャンルを開拓していった。パリで音楽的成熟を迎え、マヨルカ島から戻った後はサンドのノアの館で作曲に没頭し、対位法を学び直し、舞曲様式における総合化を図った。最晩年の音楽は更に雄大さと深みを増し、新たな境地を模索しつつ生涯を終えたのであった。

Profile

東京藝術大学卒業、ウィンタートゥワ音楽院留学。米谷治郎、マックス・エッガー、クリストフ・リスケの各氏に師事。タチアナ・ニコラーエワ及びコンラート・ハンゼンのマスターコースを受講。各地でリサイタル、協奏曲、室内楽、伴奏等の演奏活動を行い、NHKTV/FM等に出演する。著書に『シヨパンのピアニズム』(音楽之友社)、『シヨパンによるパロック音楽の受容に関する研究』(ヤマサ文房)等があり、シヨパンを中心に論文多数。ポーランド国立シヨパン研究所、

ヨーロッパピアノ教育連盟、日本ピアノ教育連盟、韓国ピアノ協会等における講演、公開レッスンやマスターコースの講師、内外の多くのコンクールの審査を行う。ナショナルエディションのシヨパン作品集日本語版監修者を務める。日本学術振興会科学研究費補助金を5度受給。文部科学省専門委員を歴任。国立音楽大学大学院教授を経て現在、国立音楽大学特別研究員、日本シヨパン協会理事、日本ピアノ教育連盟理事。

5月30日(木)

重松 良卓

Yoshitaka Shigematsu



©T. Tairadate

～前奏曲、バッハからシヨパンへ～

バッハ:
平均律クラヴィーア曲集 第2巻 より 第12番 BWV 881
モーツァルト:
4つの前奏曲 ハ長調 K.284a
(カプリッチョ K.395/300g)
ピアノ・ソナタ 第10番 ハ長調 K.330
ベートーヴェン:
ピアノまたはオルガンのための全長調にわたる
2つの前奏曲 Op.39 より 第2曲
シヨパン:
24の前奏曲 Op.28 より 第1番～第12番
幻想曲 へ短調 Op.49

Profile

2002年福岡県出身。第92回日本音楽コンクールピアノ部門入選。第39回かながわ音楽コンクールピアノ部門第2位。第26回フッペル鳥橋ピアノコンクールフッペル部門第2位および月光賞を受賞。第71回全日本学生音楽コンクールピアノ部門高校の部全国大会入選。

「ヤマハラライジングピアニストコンサート」等に出演。桐朋女子高等学校音楽科がわ音楽コンクールピアノ部門第2位。桐朋学園大学音楽学部4年在学中。現在、中井恒仁氏に師事。2024年4月より桐朋学園大学大学院音楽研究科修士課程に進学予定。

ピアノリサイタル

實川 風

Kaoru Jitsukawa



©T. Tairadate

シヨパンの愛奏した
バッハ『平均律クラヴィーア曲集』
～鍵盤音楽の至宝、『平均律クラヴィーア曲集』と
『ノクターン集』を交互に聴く一夜～

バッハ:
平均律クラヴィーア曲集 第1巻(BWV846-869)より
前奏曲とフーガ
第1番 ハ長調、第12番 へ短調、
第21番 変ロ長調、第2番 へ短調、
第17番 変イ長調、第4番 嬰ハ短調、
第23番 ロ長調
シヨパン:
ノクターン へ長調 Op.15-1
ノクターン 変ロ長調 Op.9-1
ノクターン 変ホ長調 Op.9-2
ノクターン ハ短調 Op.48-1
ノクターン 嬰ハ短調 Op.27-1
2つのノクターン Op.62

Profile

2015年ロン・ティボー国際コンクール(フランス)にて第3位・リサイタル賞・現代曲賞を受賞。2016年カラーリョ国際ピアノコンクール(イタリア)にて第1位・聴衆賞を受賞。これまでに上海音楽祭、ソウル国際音楽祭、ノアン・シヨパンナイト(フランス)・アルソノーレ(オーストリア)などの国際音楽祭に出演。2023年に、最新CD「實川風 バッハ」をキングレコードよりリリースし、バッハ

を中心としたプログラムでコンサート活動を続けている。また弦楽器奏者との共演も数多く、最近では弦楽器のための作・編曲なども手がけ、活動の幅を広げている。東京藝術大学を首席で卒業し、同大学院(修士課程)修了。グラーツ芸術大学院ポストグラデュエート課程を修了。

チケット予約 ※受付時間:平日 10:00～17:00

日本シヨパン協会 03-6718-4239
http://chopin-society-japan.com



QRコードからも
ご予約頂けます。

カワイ音楽振興会 03-5485-8511
http://kawai-kma.com/

チケット前売

チケットぴあ チケットぴあ シヨパンフェスティバル 検索

・ホームページまたはセブンイレブン店舗でも購入可能



チケットぴあ申込ページ

カワイ表参道 03-3409-2511
※受付時間:火～金曜 11:00～17:00(現金決済)